

即時發布

第四十八屆香港國際電影節 呈獻六位華語影壇先鋒修復經典作

2024年2月16日（香港）——吳天明、張藝謀、黃建新、楊德昌、蔡明亮及徐克，六位在華語影壇響噹噹的人物，以影像創新、個性鮮明的電影語言，探入農村及城市人的生活及心理空間，創造出一個又一個標誌時代的社會寓言。其六部傑作將在第四十八屆香港國際電影節閃亮登場，以煥然一新的修復版本與觀眾見面。

徐克的《第一類型危險》當年被視為挑戰電檢尺度及道德底線的話題作，講述三個無所事事的青年為尋求刺激製造恐慌，以大量暴力與血腥鏡頭展現社會與政治隱喻。本片當年引起禁映風波，最後經補拍及重剪後才可上映，如今公映版得以重新修復，仍然堪稱最重要及最受爭議的香港新浪潮作品。

是次節目焦點，是兩位來自西安片廠名導的劃時代經典作。廠長吳天明是中國電影新時期的先鋒人物，以創新美學為民族電影開天闢地，在《老井》展現改革開放後農村知識青年頑強鬥志又忍辱負重的雙重性。黃建新在《錯位》則以科幻喜劇風格，借創造智能機器人應付無聊會議，以超現實荒誕暗諷官僚主義。

出生西安、在《老井》身兼男主角及攝影師的張藝謀，其後執導《秋菊打官司》以鄉土氣息及半紀實風格，表揚農村女性對平等觀念擇善固執，同時反映當代社會在傳統與現代交匯點上的矛盾碰撞，勇奪威尼斯影展金獅獎，女主角鞏俐亦榮登影后。

同樣對準經濟高速發展下的台灣，對社會提出犀利批判，楊德昌在《麻將》透過四個小伙子合謀斂財騙色，諷刺上一代道德敗壞，新一代迷惘混沌。榮獲柏林影展最佳藝術貢獻銀熊獎的《天邊一朵雲》，是蔡明亮迄今最大膽前衛的作品，以色情反色情，借赤裸裸的肉慾橫流，揭露人物苦悶壓抑的內心世界。

第四十八屆香港國際電影節定於今年3月28日至4月8日，完整節目將於三月公布。

六部華語經典作品

1980 徐克 《第一類型危險》
1986 黃建新 《錯位》
1987 吳天明 《老井》
1992 張藝謀 《秋菊打官司》
1996 楊德昌 《麻將》
2005 蔡明亮 《天邊一朵雲》

資料下載：

https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/HKIFF48/20240216_Chinese_Restored_Classics/

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

杜愷欣 (Rainy Tao)

電話：+852-9707-4317

電郵：rainy_tao@hkiff.org.hk

陳倩雯 (Jessie Chan)

電話：+852-2102-7383 | 9571-5514

電郵：jessie_chan@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico TSUI)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：andico.tsui@sprg.com.hk

黎凱琳 (Chloe Lai)

電話：+852-2114-4344 | 6748-6032

電郵：chloe.lai@sprg.com.hk

香港國際電影節

香港國際電影節 (HKIFF) 是亞洲最享負盛名的電影交流平台之一。世界各地的電影業界人士及影迷雲集於此，展示新片之餘亦欣賞佳作。電影節是香港最大型的文化活動，每年將各地具啟發性的電影帶來香港，豐富本地精神文化生活。電影節既展示華語電影的多姿多采，亦發掘亞洲影壇新血。影迷不但可觀看世界級的電影，更可與頂尖電影人直接對話、參觀展覽、出席慶祝派對和其他精彩活動。電影節每年吸引世界各地的中外媒體報導，持續成為亞洲舉足輕重的電影發佈及交流平台。

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

請關注我們

