

即時發布

第四十八屆香港國際電影節公布

焦點影人：陳果



2024年2月2日（香港）— 第四十八屆香港國際電影節（HKIFF48）的焦點影人，是香港獨立電影先驅陳果。自《香港製造》橫空出世，他的影片每每對準這片土地，道盡草限階層的逆境求存，亦隱照我城的時代轉折。克服資源限制，展現靈活變通，他以低成本製作的電影在海內外屢獲殊榮，名副其實打響「香港製造」的招牌。

本屆電影節將於2024年3月28日至4月8日舉行，焦點影人回顧展將放映陳果執導的十部作品，出版專題特刊，並與長期合作夥伴Moleskine攜手推出特別版筆記本。他亦將應邀出席香港名家講座，分享其創作心得。

繼早前公布以「通往不同世界的隨意門」為主題設計，HKIFF48將概念延伸至另一款設計，以大澳水鄉為背景，呼應陳果在該地取景、並榮獲2018年度香港電影評論學會大獎的《三夫》。

香港國際電影節協會總監利雅博表示：「陳果的導演之路，本身已是『香港製造』最好的品牌故事。他對電影不懈追求，以有限資源發揮無限創意，為香港獨立電影另闢蹊徑。其題材變化多端，但主題不離香港人與地，對邊緣人物的關注始終如一。寫實中滲透魔幻，奇情裏照現荒謬，以鏡頭書寫政治與社會寓言，為香港留下另類

歷史印記。我們很榮幸能夠邀請陳果為第四十八屆香港國際電影節的焦點影人。」

年幼從海南島移居香港的陳果，曾在電影文化中心工作，1980年首次參與電影製作，先後為唐基明、洪金寶、李修賢、于仁泰、麥當雄等導演的電影，擔任過場務、場記、副導演、製片等崗位，練成一身本領。在《大鬧廣昌隆》初試啼聲擔任導演一職，為日後走上獨立電影之路打穩基礎。

1997年自編自導的《香港製造》，僅以五十萬成本，運用過期菲林拍成，以邊緣少年對眼前困局的憤怒與吶喊，寫出歷史轉折時刻的香港諷喻，平地一聲雷，在多個國際影展大放異彩。《香港製造》取得成功後，他再以獨立製作方式執導《去年煙花特別多》與《細路祥》，合組成「九七三部曲」，鏡頭自由奔放，在寫實風格中摻入誇張戲劇性，以錯亂荒誕感，笑看歷史沉重。

拍於千禧之初的《榴槤飄飄》及《香港有個荷里活》，與其後的《三夫》合組成「妓女三部曲」，由寫實到魔幻，藉異鄉人與本地低下層的碰撞，探討內地與香港關係的微妙演變以至身份、經濟及文化差異，諷刺手法更為尖銳，影像風格更見成熟。

堅持特立獨行，風格靈活多變，陳果的作品充分發揮實驗精神，作品往往涉及不同題材、展現不同面相，不變是與香港社會緊扣，活現本土情懷。以數碼錄像拍成的《人民公廁》，揭開城市風光底下的微小卑賤，固然是其拿手好戲；改拍恐怖靈異故事亦有一手，在《餃子》以畸美詭譎彰顯社會與人心的病態；來到《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》，科幻交錯現實，黑色幽默夾雜尖銳諷刺，締造狂放的社會寓言；紀錄香港文學作家西西的《我城》，則透過捕捉她的起居生活，為新舊社區的交替流轉立下存照。

陳果善於發掘人才，在其作品中嶄露頭角的李璨琛、徐天佑、黃又南、秦海璐、谷祖琳等，皆已成為獨當一面的演員。近年他亦致力提拔新秀，為多位新晉導演監製作品，包括陳小娟的《淪落人》等。

香港國際電影節將呈獻陳果的導演作品，以表揚他以鏡頭書寫香港故事的超卓貢獻。其不屈不撓的自主製作精神，正代表着本土電影業的無窮創意、堅毅與活力，讓「香港製造」的品牌，獲各方稱譽，在國際揚威。

第四十八屆香港國際電影節的完整節目包括香港名家講座的詳情將於三月初公布，

敬請留意。

回顧作品

- 1997 《香港製造》
- 1998 《去年煙花特別多》
- 1999 《細路祥》
- 2000 《榴槤飄飄》
- 2001 《香港有個荷里活》
- 2002 《人民公廁》
- 2004 《餃子》
- 2014 《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》
- 2015 《我城》
- 2018 《三夫》

資料下載：

https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/HKIFF48/20240202_FIF_Announcement/

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

杜愷欣 (Rainy Tao)

電話：+852-9707-4317

電郵：rainy_tao@hkiff.org.hk

陳倩雯 (Jessie Chan)

電話：+852-2102-7383 | 9571-5514

電郵：jessie_chan@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico TSUI)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：andico.tsui@sprg.com.hk

李凱苓 (Veronica LI)

電話：+852-2114-4945 | 9414-2862

電郵：veronica.li@sprg.com.hk

香港國際電影節

香港國際電影節 (HKIFF) 是亞洲最享負盛名的電影交流平台之一。世界各地的電影業界人士及影迷雲集於此，展示新片之餘亦欣賞佳作。電影節是香港最大型的文化活動，每年將各地具啟發性的電影帶來香港，豐富本地精神文化生活。電影節既展示華語電影的多姿多采，亦發掘亞洲影壇新血。影迷不但可觀看世界級的電影，更可與頂尖電影人直接對話、參觀展覽、出席慶祝派對和其他精彩活動。電影節每年吸引世界各地的中外媒體報導，持續成為亞洲舉足輕重的電影發佈及交流平台。

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

請關注我們

