

即時發布

第四十七屆香港國際電影節
揭曉「火鳥大獎」競賽得主

2023年4月9日（香港）—香港國際電影節協會今日假香港文化中心大劇院，舉行本年度「火鳥大獎」競賽頒獎典禮。《石門》成為最大贏家，勇奪「新秀電影競賽（華語）」的火鳥大獎最佳電影、最佳女演員及「國際影評人聯盟獎」。《女孩的成長圖騰》於「新秀電影競賽（世界）」脫穎而出，勇奪火鳥大獎最佳電影。「紀錄片競賽」及「國際短片競賽」的大獎得主，則分別為《她與她的自畫像》及《熊視眈眈》。

踏入第五年的「新秀電影競賽（華語）」，由黃驥、大塚龍治合導的《石門》榮獲火鳥大獎最佳電影，獲評審團表揚「重新提醒女性所面對的迷茫、困頓和痛苦，以及她們所要承擔的那種無處可逃的責任」；分別飾演母女的黃小雄及姚紅貴憑精湛的互動演出雙雙榮獲最佳女演員。來自澳門的孔慶輝在《海鷗來過的房間》獲讚「充分利用影像和聲音的設計，把複雜的文本處理得頭頭是道」，勇奪最佳導演獎。李雪健在《再團圓》展現了演員的厚度和魅力，摘下最佳男演員實至名歸。演而優則導的柯震東憑《黑的教育》獲評審團特別表揚。

本屆「新秀電影競賽（世界）」火鳥大獎得主是墨西哥導演莉娜阿維萊絲的《女孩的成長圖騰》。評審團讚揚影片的「整全觀，是時間與空間的獨特體驗」。來自阿根廷的馬田班哲莫在首作《後殖古堡的日與夜》展示熟練而含蓄的導技，獲頒最佳導演。在大衛狄柏西維爾執導的《寄養的黑羊》中飾演身心受創孤兒的米高詹尼尼獲評審團一致好評，小小年紀坐上最佳男演員寶座，而最佳女演員獎則由《花蜂二萬種》的全體女演員共同奪得，表揚女演員們精彩細緻而靈巧多變的演出。

至於「紀錄片競賽」的火鳥大獎得主是《她與她的自畫像》，丹麥導演莉雅格洛「將靈肉的歡愉、憂傷、懷疑、疼痛、堅守、反抗和成長，娓娓地、悠悠地、篤定地傳唱着」，獲評審團青睞。波蘭導演艾薇拉奈維拉、彼得羅索洛斯基合導的《哈姆雷特症候群》，因「創造了非同凡響的角度，展現深刻的人性及情感」，獲頒發評審團獎。

在「國際短片競賽」18部入圍作品當中，瑞士導演莫嘉妮弗蘭的畢業作《熊視眈眈》探索男性凝視及偷窺暴力，憑「出色剪接、巧妙意念」得到三位評審賞識，成為火鳥大獎得主。新加坡導演李昌榮的黑色喜劇《煙燻到了眼睛》則摘下評審團獎，獲讚揚以流麗的運鏡和節奏呈現喪禮的荒誕。

今年的「國際影評人聯盟獎」由《石門》同時奪得，三位評審一致認為影片「深刻描繪一位年輕女子，雖受困於社會環境與階級分化之中，卻仍奮力尋求內在力量」，故予以嘉許。

為期12日的第四十七屆香港國際電影節將於明天閉幕。今年選映了來自64個國家及地區近200部電影，於戲院及網上平台放映。

附錄一 評審團及得獎名單

新秀電影競賽（華語）

評審團：徐小明（導演、監製）、張律（導演）、雪美蓮（剪接師）

獎項	電影	得獎者	評審團點評
火鳥大獎	《石門》	黃驥、大塚龍治	電影直截了當地觸碰當下，重新提醒女性所面對的迷茫、困頓和痛苦，以及她們所要承擔的那種無處可逃的責任，讓觀眾反思現代社會中這個重要的課題，是一部難能可貴而充滿關懷的電影。
最佳導演	《海鷗來過的房間》	孔慶輝	作家的故事很難拍好，導演充分利用影像和聲音的設計，把複雜的文本處理得頭頭是道，在虛與實的維度中，表達他對世界的理解和投入充沛的情感，是一部充滿作者氣息的新導演作品。
最佳男演員	《再團圓》	李雪健	電影選擇以一種平靜的手法表現老人曾經的傷痛，他演活了一

			個在日常生活的人物，每一場戲都展現了演員的厚度和魅力，在他的精彩演出下，這部電影才會如此動人。
最佳女演員	《石門》	黃小雄、姚紅貴	這部電影中女兒與母親的角色，同樣重要，且相輔相成。兩人的互動演出，為這個獨特的故事帶來了可信性，並通過母女不同的視角，讓觀眾為女性的際遇所深深觸動。母親的角色難度很高，而女兒的整個演出又需要極大的誠意和勇氣。
特別表揚	《黑的教育》	柯震東	這部在競賽環節中與眾不同的電影，讓我們深切地感受到了導演所表現的情緒和力度，我們非常期待他的下一部作品。

新秀電影競賽（世界）

評審團：許鞍華（導演）、艾曼奴布爾多（影評人）、徐匡慈（策展人、影評人）

獎項	電影	得獎者	評審團點評
火鳥大獎	《女孩的成長圖騰》	莉娜阿維萊絲	當事物一點一滴慢慢地建立，融會成一體，活出自己的生命，吸引你進入其中，那麼這絕對稱得上是好電影。此之謂整全觀，是時間與空間的獨特體驗。
最佳導演	《後殖古堡的日與夜》	馬田班哲莫	導演以低調手法交出了一部分量十足之作。我們喜見此首作展示熟練而含蓄的導技，呈現了多變而難解的母女關係，同時寄寓弱勢的原住民面對社會富裕精

			英階級如何苦苦掙扎。
最佳男演員	《寄養的黑羊》	米高詹尼尼	電影中的小孩總是好看。如孩子有點離經叛道、有點桀驁不馴，那就更好看了。這是他首次演出，賦予角色森姆一種出乎意料的奇妙怪異特質。
最佳女演員	《花蜂二萬種》	全體女演員	我們表揚女演員們精彩細緻而靈巧多變的演出，生動地展現了在今日男性當道的世界中，女性爭取自身權益、獨立自主的千姿百態。

紀錄片競賽

評審團：柯文思（導演）、邱炯炯（導演）、尤里高奇（導演、電影學者）

獎項	電影	得獎者	評審團點評
火鳥大獎	《她與她的自畫像》	莉雅格洛	這是鏡頭嗎？是目光在執着地凝視。 攝影機後的一對兒時閨蜜在照鏡子，以各自堅持十多年的創作同構為一段史詩的注腳。 作者運用豐厚的素材，以輕盈、細膩、綿延的筆調，用身體、用畫筆、用鏡頭、用具體的行動和聲音，將靈肉的歡愉、憂傷、懷疑、疼痛、堅守、反抗和成長，娓娓地、悠悠地、篤定地傳唱着。
評審團獎	《哈姆雷特症候群》	艾薇拉奈維拉、彼得羅索洛斯基	烏俄之戰已逾一年，我們幾乎已對日常所見的震驚影像習以為常。本片以沉痛而強烈的方式，

			提醒我們戰爭留在人心的傷痕。劇場空間成了演員的記憶膠囊，讓演員與觀眾一同沉澱於不斷透現的回憶裏。影片潛入深層意識，留下令人不安之感。導演創造了非同凡響的角度，展現深刻的人性及情感，令電影如此震撼。
--	--	--	--

國際短片競賽

評審團：李駿碩（導演）、楊慧蘭（監製、電影發行）、李陳歡（策展人、影評人）

獎項	電影	得獎者	評審團點評
火鳥大獎	《熊視眈眈》	莫嘉妮弗蘭	出色剪接、巧妙意念，令此鋒芒初露的畢業作品有所提昇。影片迫使我们認識到望看流動影像時，自己凝視及思考的方式，遂了解我們如何觀看別人及世界。
評審團獎	《煙燻到了眼睛》	李昌榮	簡單的故事設定，配合流麗的運鏡和節奏，荒誕感層層推進，結尾有餘韻，是上乘的黑色幽默短片作品。

國際影評人聯盟獎

評審團：孔敏、馬諾巴普扎利、賴勇銜

獎項	電影	得獎者	評審團點評
----	----	-----	-------

國際影評人聯盟獎	《石門》	黃驥、大塚龍治	此作深刻描繪一位年輕女子，雖受困於社會環境與階級分化之中，卻仍奮力尋求內在力量，讓觀眾從中感到共鳴。
----------	------	---------	--

- 完 -

資料下載：

<https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/HKIFF47>

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

蔡瑞芯 (Gaby Choi)

電話：+852-2102-7382 | 9689-2060

電郵：gaby_choi@hkiff.org.hk

趙啓然 (Kevin Chiu)

電話：+852-2102-7383 | 9787-0905

電郵：kevin_chiu@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico Tsui)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：andico.tsui@sprg.com.hk

李凱苓 (Veronica LI)

電話：+852-2114-4945 | 9414-2862

電郵：veronica.li@sprg.com.hk

香港國際電影節

香港國際電影節 (HKIFF) 是亞洲最享負盛名的電影交流平台之一。世界各地的電影業界人士及影迷雲集於此，展示新片之餘亦欣賞佳作。電影節是香港最大型的文化活動，每年將各地具啟發性的電影帶來香港，豐富本地精神文化生活。電影節既展示華語電影的多姿多采，亦發掘亞洲影壇新血。影迷不但可觀看世界級的電影，更可與頂尖電影人直接對話、參觀展覽、出席慶祝派對和其他精彩活動。電影節每年吸引世界各地的中外媒體報導，持續成為亞洲舉足輕重的電影發佈及交流平台。

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港

國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

請關注我們

