

即時發布

第四十七屆香港國際電影節
「光影北歐」展現創作能量

2023年3月24日（香港）—冷冽、靈性、壯麗，北歐電影向來自成一格。第四十七屆香港國際電影節的「光影北歐」環節精選七部佳作，既有探討信仰與人性的深刻之作，亦有冷眼看世情的荒誕諷刺劇，展現北歐電影的創作能量。

芬蘭導演尤荷古奧斯曼連勇奪康城評審團大獎的《情留六號車廂》，駛進鐵幕瓦解之初的紛擾時代，以一系列俄羅斯殘舊火車承載兩個異國陌生人的樸實感溫。同樣來自芬蘭，米高密利拉提則巧借郭利斯馬基冷峻幽默的風格，在《木獨佬的離奇人生》寫老好人的怪誕遭遇令人忍俊不禁，卻又不乏窩心暖流。

丹麥電影人才輩出，Dogma 95 大師拉斯馮特爾的神劇《醫院風雲：出埃及記》，夢魘、靈異與權力鬥爭在時空交錯，盡見離經叛道的極致。兩位新銳女導演亦備受矚目：嘉芙蓮布洛絲在首作《聖女的秘密》，刻劃修女決心侍奉上帝，企圖掩飾過往秘密，反離神愈來愈遠；瑪蘿妮曼在次作《女子的教與辱》，以真樸筆觸寫照丹麥三十年代暗黑歷史，深刻探索女性身體自主權命題。

《黑白寒光》冰島導演希諾龐馬遜帶來長片《冬日暗光》及短片《鳥巢之家》。前者以懷舊影像美學重塑十九世紀時代氛圍，描繪年輕丹麥神父奉命到殖民地冰島興建教堂，人性與信仰經歷重大考驗。在暗黑喜劇《病上癮》，挪威導演基斯杜化博格利則對現代社會造假文化冷嘲熱諷，將網絡世代近乎病態的自我迷戀、渴望成名心理活脫呈現。

兩位潛質優厚的年輕演員尤值得關注：克絲汀古扎霍普在《聖女的秘密》演內斂修女，在《病上癮》則演病態女子；艾略特歌碩荷夫在《冬日暗光》演失落神父，在《聖女的秘密》則演暴躁哥哥。南轅北轍的角色，兩人演來入木三分，精湛演技令人刮目相看。

第四十七屆香港國際電影節將於2023年3月30日至4月10日期間，以實體與網上混合模式舉行。節目詳情請瀏覽網頁 www.hkiff.org.hk。門票現已公開發售，公眾可於城市售票網購買。

「光影北歐」環節

1. 《情留六號車廂》(尤荷古奧斯曼連導演)
2. 《冬日暗光》(希諾龐馬遜導演)
3. 《聖女的秘密》(嘉芙蓮布洛絲導演)
4. 《病上癮》(基斯杜化博格利導演)
5. 《女子的教與辱》(瑪蘿妮曼導演)
6. 《木獨佬的離奇人生》(米高密利拉提導演)
7. 《醫院風雲：出埃及記》(第一至二集)(拉斯馮特爾導演)
8. 《醫院風雲：出埃及記》(第三至五集)(拉斯馮特爾導演)

資料下載：

<https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/HKIFF47>

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

蔡瑞芯 (Gaby Choi)

電話：+852-2102-7382 | 9689-2060

電郵：gaby.choi@hkiff.org.hk

趙啓然 (Kevin Chiu)

電話：+852-2102-7383 | 9787-0905

電郵：kevin.chiu@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico Tsui)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：andico.tsui@sprg.com.hk

李凱苓 (Veronica LI)

電話：+852-2114-4945 | 9414-2862

電郵：veronica.li@sprg.com.hk

香港國際電影節

香港國際電影節 (HKIFF) 是亞洲最享負盛名的電影交流平台之一。世界各地的電影業界人士及影迷雲集於此，展示新片之餘亦欣賞佳作。電影節是香港最大型的文化活動，每年將各地具啟發性的電影帶來香港，豐富本地精神文化生活。電影節既展示華語電影的多姿多采，亦發掘亞洲影壇新血。影迷不但可觀看世界級的電影，更可與頂尖電影人直接對話、參觀展覽、出席慶祝派對和其他精彩活動。電影節每年吸引世界各地的中外媒體報導，持續成為亞洲舉足輕重的電影發

佈及交流平台。

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

請關注我們

