

即時發布

電影節發燒友一、二、三月節目
呈獻布紐爾的超現實電影

2022年12月12日（香港）— 創意跨越時空、不分世代。電影節發燒友Cine Fan將於一、二、三月呈獻西班牙超現實主義大師布紐爾十八部經典作，以及美國MV新世代四位作者導演的十部傑作，一探不同時代的創作者如何開拓形式、突破界限。

「逆道而行—布紐爾的超現實電影」精選大師在西班牙、墨西哥及法國時期的代表作，讓影迷全面綜觀其創領先河的超現實主義風格。從與畫家達利合作的首部短片《一條安德魯狗》（1929）及長片《黃金年代》（1930）開始，布紐爾即以顛覆社會的概念及超乎想像的影像，為超現實主義電影開天闢地。作品多番被禁，他亦被迫流亡墨西哥達二十年，期間拍成享譽國際的《被遺忘的人》（1950）、《奇異的激情》（1953）、《拿撒連》（1959）及《滅絕天使》（1962）等傑作，倒打開了跨國合作的大門。

他堅信潛意識的創作潛能、黑色幽默的品味，作品往往流露對僵化體制的鄙夷。《華麗迪安娜》（1961）對宗教及人性極盡諷刺，一舉摘下康城金棕櫚獎；《青樓紅杏》（1967）借嘉芙蓮丹露的扭曲情慾以批判傳統道德的虛偽，奪下威尼斯金獅獎。由《銀河》（1969）、奧斯卡得獎作《中產階級拘謹的魅力》（1972）及《自由的幻影》（1974）組成的三部曲被譽為布紐爾巔峰作，以超現實的荒誕對中產階級的諷喻臻至大成。最後遺作《模糊情慾對象》（1977），糅合性愛寓言與政治隱喻，留下無盡想像空間。

八、九十年代冒起的MV作者新世代，善於影像與聲音的混合處理，並以流行文化建構世界觀。他們以另類想像力創新敘事，傳達一新耳目的個性化主題，在「破格有理：MV作者新世代」的專題可見一斑。視覺特效出身的大衛芬查，其精雕細琢的鏡頭及剪接在《博擊會》（1999）及《殺謎藏》（2007）成了簽名式風格；編劇查理考夫曼與導演史碧鍾斯拍檔的《玩謝麥高維治》（1999）及《何必偏偏玩謝我》（2002），則以動感鏡頭和幽默擴展MV狂想。編而優則導，考夫曼首部執導的《腦作大業》（2008）反思創作者的存在焦慮，是名副其實的燒腦之作。

米修歌治以複雜技巧實驗出魔幻視覺效果，在《猿來玩謝我》（2001）、奧斯卡得獎作《無痛失戀》（2004）及《戀愛夢遊中》（2006）裏表露無遺。從獨立電影界冒起的保羅湯瑪士安德遜，在《一舉成名》（1997）及《私戀失調》（2002）進行敘事探索，並以長鏡頭美學締造強烈個人風格，拿下三大影展的最佳導演殊榮。四位新世代作者為荷里活帶來新衝擊，於影壇留下深刻足印。

「光影珍藏」環節選映尚雷諾亞的《風流艷婢》（1946），與布紐爾的《女僕日記》（1964）同樣改編自奧克塔夫米爾博於1900年的小說，但兩者風格截然不同，成為有趣對照。「黃金時代」環節選映的兩部經典作延續超現實想像：希治閣在《意亂情迷》（1945）注入佛洛伊德學說，夢境意象更來自達利手筆；艾拔利雲的《再世孽緣》（1951）同樣佈滿迷幻玄妙的藝術，並由現代主義藝術家曼雷貢獻畫作。

The Hong Kong International Film Festival Society Limited
香港國際電影節協會有限公司

Unit B, 3rd Floor, Block B, Wing Hong Factory Building, 777-783 Yu Chau West Street, Kowloon, Hong Kong
香港九龍汝州西街777-783號永康工廠大廈B座3樓B室
Tel +852 2970 3300 Fax +852 2970 3011 Website www.hkiff.org.hk

節目詳情可瀏覽<https://cinefan.hkiff.org.hk/zh>。戲院門票由12月15日起於城市售票網公開發售，所有場次均不設劃位。公眾亦可由2023年2月3日起透過網上（<https://online.hkiff.com.hk/>）訂購CINE FAN ONLINE門票。

資料及圖片下載

FTP: https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/Cine_Fan/20221212_Cine_Fan_Jan_Feb_Mar/

-完-

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

楊思晴 (Alison YEUNG)

電話：+852-2102-7381 | 6479-6066

電郵：alison_yeung@hkiff.org.hk

蔡瑞芯 (Gaby CHOI)

電話：+852-2102-7382 | 9689-2060

電郵：gaby_choi@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico TSUI)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：andico.Tsui@sprg.com.hk

李凱苓 (Veronica LI)

電話：+852-2114-4945 | 9414-2862

電郵：veronica.li@sprg.com.hk

電影節發燒友 (Cine Fan) 簡介

香港國際電影節協會於2013年創辦電影節發燒友 (Cine Fan)，節目由香港電影發展基金資助，旨在推廣豐富多元的電影文化，透過每月不同的回顧和專輯，搜羅外國電影、大師名作、修復經典、類型電影，支持本地創作，並邀請本地及海外電影人和影評人參與公開講座，促進電影文化交流。協會亦推出「CineClub會員計畫」，為影迷提供電影節發燒友、香港國際電影節、夏日國際電影節及其他夥伴節目的票價優惠。

官方網站：<https://cinefan.hkiff.org.hk/zh>

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於2013年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於2021年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

Follow us! @HKIFFS



The Hong Kong International Film Festival Society Limited
香港國際電影節協會有限公司

Unit B, 3rd Floor, Block B, Wing Hong Factory Building, 777-783 Yu Chau West Street, Kowloon, Hong Kong
香港九龍汝州西街777-783號永康工廠大廈B座3樓B室
Tel +852 2970 3300 Fax +852 2970 3011 Website www.hkiff.org.hk