

实时发布

电影节发烧友一、二、三月节目  
呈献布努埃尔的超现实电影

2022年12月12日（香港）— 创意跨越时空、不分世代。电影节发烧友Cine Fan将于一、二、三月呈献西班牙超现实主义大师布努埃尔十八部经典作，以及美国MV新世代四位作者导演的十部杰作，一探不同时代的创作者如何开拓形式、突破界限。

“**逆行而行—布努埃尔的超现实电影**”精选大师在西班牙、墨西哥及法国时期的代表作，让影迷全面综观其创领先河的超现实主义风格。从与画家达利合作的首部短片《**一条安达鲁狗**》（1929）及长片《**黄金时代**》（1930）开始，布努埃尔即以颠覆社会的概念及超乎想象的影像，为超现实主义电影开天辟地。作品多番被禁，他亦被迫流亡墨西哥达二十年，期间拍成享誉国际的《**被遗忘的人们**》（1950）、《**他**》（1953）、《**纳萨林**》（1959）及《**泯灭天使**》（1962）等杰作，倒打开了跨国合作的大门。

他坚信潜意识的创作潜能、黑色幽默的品味，作品往往流露对僵化体制的鄙夷。《**维莉蒂安娜**》（1961）对宗教及人性极尽讽刺，一举摘下戛纳金棕榈奖；《**白日美人**》（1967）借凯瑟琳·德纳芙的扭曲情欲以批判传统道德的虚伪，夺下威尼斯金狮奖。由《**银河**》（1969）、奥斯卡得奖作《**资产阶级的审慎魅力**》（1972）及《**自由的幻影**》（1974）组成的三部曲被誉为布努埃尔巅峰作，以超现实的荒诞对中产阶级的讽喻臻至大成。最后遗作《**朦胧的欲望**》（1977），糅合性爱寓言与政治隐喻，留下无尽想象空间。

八、九十年代冒起的MV作者新世代，善于影像与声音的混合处理，并以流行文化建构世界观。他们以另类想象力创新叙事，传达一新耳目的个性化主题，在“**破格有理：MV作者新世代**”的专题可见一斑。视觉特效出身的大卫·芬奇，其精雕细琢的镜头及剪接在《**搏击俱乐部**》（1999）及《**十二宫**》（2007）成了签名式风格；编剧查理·考夫曼与导演斯派克·琼斯拍档的《**成为约翰·马尔科维奇**》（1999）及《**改编剧本**》（2002），则以动感镜头和幽默扩展MV狂想。编而优则导，考夫曼首部执导的《**纽约提喻法**》（2008）反思创作者的存在焦虑，是名副其实的烧脑之作。

米歇尔·贡德里以复杂技巧实验出魔幻视觉效果，在《**人性**》（2001）、奥斯卡得奖作《**暖暖内含光**》（2004）及《**科学睡眠**》（2006）里表露无遗。从独立电影界冒起的保罗·托马斯·安德森，在《**不羁夜**》（1997）及《**私恋失调**》（2002）进行叙事探索，并以长镜头美学缔造强烈个人风格，拿下三大影展的最佳导演殊荣。四位新世代作者为好莱坞带来新冲击，于影坛留下深刻足印。

The Hong Kong International Film Festival Society Limited  
香港國際電影節協會有限公司

Unit B, 3<sup>rd</sup> Floor, Block B, Wing Hong Factory Building, 777-783 Yu Chau West Street, Kowloon, Hong Kong  
香港九龍汝州西街777-783號永康工廠大廈B座3樓B室  
Tel +852 2970 3300 Fax +852 2970 3011 Website [www.hkiff.org.hk](http://www.hkiff.org.hk)

“光影珍藏”环节选映让·雷诺阿的《女仆日记》（1946），与布努埃尔的《女仆日记》（1964）同样改编自奥克塔夫·米尔博于1900年的小说，但两者风格截然不同，成为有趣对照。“黄金时代”环节选映的两部经典作延续超现实想象：希区柯克在《爱德华大夫》（1945）注入弗洛伊德学说，梦境意象更来自达利手笔；阿尔伯特·列文的《潘多拉与飞翔的荷兰人》（1951）同样布满迷幻玄妙的艺术，并由现代主义艺术家曼·雷贡献画作。

节目详情可浏览<https://cinefan.hkiff.org.hk/zh>。戏院门票由12月15日起于城市售票网公开发售，所有场次均不设划位。公众亦可由2023年2月3日起透过网上（<https://online.hkiff.com.hk/>）订购CINE FAN ONLINE门票。

- 完 -

**资料下载：**

百度网盘链接：<https://pan.baidu.com/s/1HPtFDgMH8noCoO2Hg5ktEA>

提取码：gj3a

或以微信扫一扫以下二维码即可获取文件



**传媒查询：**

**香港国际电影节协会 (HKIFF)**

杨思晴 (Alison YEUNG)

电话：+852-2102-7381 | 6479-6066

电邮：[alison\\_yeung@hkiff.org.hk](mailto:alison_yeung@hkiff.org.hk)

蔡瑞芯 (Gaby CHOI)

电话：+852-2102-7382 | 9689-2060

电邮：[gaby\\_choi@hkiff.org.hk](mailto:gaby_choi@hkiff.org.hk)

### 电影节发烧友 (Cine Fan) 简介

香港国际电影节协会于2013年创办电影节发烧友 (Cine Fan)，节目由香港电影发展基金资助，旨于推广丰富多元的电影文化，透过每月不同的回顾和专辑，搜罗外国电影、大师名作、修复经典、类型电影，支持本地创作，并邀请本地及海外电影人和影评人参与公开讲座，促进电影文化交流。协会亦推出“CineClub会员计划”，为影迷提供电影节发烧友、香港国际电影节、夏日国际电影节及其他伙伴节目的票价优惠。

官方网站：<https://cinefan.hkiff.org.hk/zh>

### 香港国际电影节协会

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：“香港国际电影节 (HKIFF)”与“香港亚洲电影投资会 (HAF)”，八月份举办“Cine Fan夏日国际电影节 (SummerIFF)”。另外协会于2013年创办经常性项目“电影节发烧友 (Cine Fan)”，每周放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于2021年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，加强推进协会的非主流电影工业活动，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网页：[www.hkiff.org.hk](http://www.hkiff.org.hk)

请关注我们



**The Hong Kong International Film Festival Society Limited**  
**香港國際電影節協會有限公司**

Unit B, 3<sup>rd</sup> Floor, Block B, Wing Hong Factory Building, 777-783 Yu Chau West Street, Kowloon, Hong Kong  
香港九龍汝州西街777-783號永康工廠大廈B座3樓B室  
Tel +852 2970 3300 Fax +852 2970 3011 Website [www.hkiff.org.hk](http://www.hkiff.org.hk)