

即時發布

電影節發燒友十一、十二月節目
增村保造的情色革命與史丹尼士羅林的未來哲學

2021年10月11日（香港）— 光影宇宙浩瀚而深邃，電影節發燒友Cine Fan十一、十二月節目見證電影光譜的遼闊。兩大專輯涵蓋日本電影先行者增村保造以情色起革命的傑作，以及受波蘭作家史丹尼士羅林啟發而拍成的科幻經典，由靈肉感官到未來哲學，同樣引人入勝。

「好色一代男 增村保造」專輯精選了十部經典，從中可窺見這位擅長改編文學作品的日本巨匠，如何以情愛與慾望凸顯女性自我意識的主體，在唯美情色裏滲透對電影改革的省思。始自首作《吻》（1957），他已展現受意大利新寫實主義影響的明快新風，《巨人與玩具》（1958）及《偽大學生》（1960）則映照他對戰後日本社會的批判，更直接啟發大島渚及今村昌平等影人創領日本電影新浪潮。與增村合作無間的女優若尾文子，成了其電影世界中結合「慾望與民主主義」的女性象徵：無論是《妻之告白》（1961）裏為愛殺夫的少妻、《卍》（1964）裏操控成狂的魔女、《清作之妻》（1965）裏喚醒軍國虛榮的女子，以至《赤色天使》（1966）裏普渡傷兵的白衣天使，她皆展現出忠於自我情感的迷人氣韻。

今年值波蘭科幻小說作家史丹尼士羅林百年冥壽，電影節發燒友得到波蘭駐港總領事館的贊助及支持，特別選映六部改編其傑作的電影經典，當中最負盛名的首推同樣啟發自其經典巨著《索拉里斯》，分別由塔可夫斯基執導的《星球梭那里斯》（1972）及史提芬蘇德堡執導、佐治古尼主演的《星球索拉羅斯》（2002）。這位文壇怪傑擅長結合科技和童話元素，對未來世界作出叩問，故事不單奇詭眩麗，還洋溢隱喻與哲意的想像。對寇比力克有深刻啟發的《伊卡利號：航向宇宙終點》（1963）刻劃人類對太空的好奇與恐懼、《整容醫院》（1979）以自傳式題材影射極權的荒謬、《機師的審訊》（1979）朝人性的詰問及《動漫影后》（2013）對未來科技的反思，還有三部由華意達、奎爾兄弟、布洛茲絲卡所創作的精悍短片，為世人打開一道邁向未知的科幻宇宙之門。當中兩部傑作除戲院外，同時於Cine Fan網上平台放映。

除史丹尼士羅林專輯外，波蘭駐港總領事館亦贊助今年Cine Fan電影課程「奇斯洛夫斯基 人生偶拾」。第一部份先從早期作品去了解其發展，六堂課分別由著名學者及影評人主講，從《生命的烙印》（1976）、《盲打誤撞》（1987）以至享譽國際的《情誠》（1988），探索貫穿奇氏電影經脈的偶然與命運主題。

受科幻新浪潮的感召，佐治魯卡斯還沒拍出《星球大戰》前，先在首作《五百年後》（1971）

小試牛刀，用反烏托邦科幻故事帶出「科技 vs 人類」的命題。改編能手菲臘考夫曼將唐薛高的黑色科幻經典《人類煞星》翻拍成《天外奪命花》(1978)，以黑色驚慄對操控人民自由的政權反手抽擊。

「『溝』口味」及「光影珍藏」的三部經典，不約而同以禁室培慾為主題。威廉韋勒的《蝴蝶春夢》(1965)以優雅之姿營造心理驚慄，主角泰倫斯史丹及莎曼泰艾加雙雙榮膺康城影帝影后；增村保造的《盲獸》(1969)則在超現實空間塑造感官刺激與詭譎氛圍，人性與獸性的角力令人震撼。羅拔阿特曼的《落花有意》(1969)以長鏡頭展現毒女驚魂，失驚無神的恐懼感令人措手不及。

在「黃金時代」環節，法國新浪潮兩大女神在美國名導的鏡頭下大放異彩。在岳圖柏林明加的《玉樓春劫》(1958)裏，珍茜寶將不羈少女的放浪與陰霾演繹得玲瓏剔透，難怪令尚盧高達一見難忘。在約瑟羅西執導的《伊娃》(1962)裏，珍摩露則渾身散發魅惑與冷酷的風韻，令人不能自拔地任她玩弄擺佈。是次放映全新修復版，為當年被剪得體無完膚的公映版本補完，更貼近導演初衷。

節目詳情可瀏覽 <http://cinefan.com.hk>。公眾可由10月13日起於城市電腦售票網購買戲院門票，及由11月17日起透過網上 (<https://cinefan.com.hk>) 訂購 CINE FAN ONLINE 門票。

資料及圖片下載

FTP: <ftp://hkiff.mtel.ws>
登入身份: Press
密碼: HK1FFPress
資料夾: Cine Fan/20211011 Cine Fan NovDec 2021/

- 完 -

傳媒查詢：

香港國際電影節協會 (HKIFF)

趙宇璘 (Julian CHIU)

電話：+852-2102-7381 | 9739-8628

電郵：julian_chiu@hkiff.org.hk

戴杏倩 (Jane TAI)

電話：+852-2102-7386 | 6481-1250

電郵：jane_tai@hkiff.org.hk

縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

崔駿宏 (Andico TSUI)

電話：+852-2114-4346 | 6902-3831

電郵：Andico.Tsui@sprg.com.hk

李凱苓 (Veronica LI)

電話：+852-2114-4945 | 9414-2862

電郵：veronica.li@sprg.com.hk

電影節發燒友 (Cine Fan) 簡介

香港國際電影節協會於 2013 年創辦電影節發燒友 (Cine Fan)，節目由香港電影發展基金資助，旨於推廣豐富多元的電影文化，透過每月不同的回顧和專輯，搜羅外國電影、大師名作、修復經典、類型電影，支持本地創作，並邀請本地及海外電影人和影評人參與公開講座，促進電影文化交流。協會亦推出「電影節發燒友會員計畫」，為影迷提供電影節發燒友、香港國際電影節、夏日國際電影節及其他夥伴節目的票價優惠。

官方網站：cinefan.com.hk

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：www.hkiff.org.hk

Follow us! @HKIFFS

