

实时发布

电影节发烧友十一、十二月节目  
增村保造的情色革命与斯坦尼斯瓦夫·莱姆的未来哲学

2021年10月11日（香港）— 光影宇宙浩瀚而深邃，电影节发烧友Cine Fan十一、十二月节目见证电影光谱的辽阔。两大专题涵盖日本电影先行者增村保造以情色起革命的杰作，以及受波兰作家斯坦尼斯瓦夫·莱姆启发而拍成的科幻经典，由灵肉感官到未来哲学，同样引人入胜。

“好色一代男 增村保造”专题精选了十部经典，从中可窥见这位擅长改编文学作品的日本巨匠，如何以情爱与欲望凸显女性自我意识的主体，在唯美情色里渗透对电影改革的省思。始自首作《接吻》（1957），他已展现受意大利新写实主义影响的明快新风，《巨人与玩具》（1958）及《伪大学生》（1960）则映照他对战后日本社会的批判，更直接启发大岛渚及今村昌平等影人创领日本电影新浪潮。与增村合作无间的女优若尾文子，成了其电影世界中结合“欲望与民主主义”的女性象征：无论是《妻之告白》（1961）里为爱杀夫的少妻、《万字记》（1964）里操控成狂的魔女、《清作之妻》（1965）里唤醒军国虚荣的女子，以至《赤色天使》（1966）里普渡伤兵的白衣天使，她皆展现出忠于自我情感的迷人气韵。

今年值波兰科幻小说作家斯坦尼斯瓦夫·莱姆百年冥寿，电影节发烧友得到波兰驻港总领事馆的赞助及支持，特别选映六部改编其杰作的电影经典，当中最负盛名的首推同样启发自其经典巨著《索拉里斯》，分别由安德烈·塔可夫斯基执导的《飞向太空》（1972）及史蒂文·索德伯格执导、乔治·克鲁尼主演的《索拉里斯》（2002）。这位文坛怪杰擅长结合科技和童话元素，对未来世界作出叩问，故事不单奇诡眩丽，还洋溢隐喻与哲意的想象。对斯坦利·库布里克有深刻启发的《宇宙终点之旅》（1963）刻画人类对太空的好奇与恐惧、《变形医院》（1979）以自传式题材影射极权的荒谬、《土星环事件》（1979）朝人性的诘问及《未来学大会》（2013）对未来科技的反思，还有三部由安杰伊·瓦伊达、奎氏兄弟、布洛兹丝卡（Natalia Brozyska）所创作的精悍短片，为世人打开一道迈向未知的科幻宇宙之门。当中两部杰作除戏院外，同时于Cine Fan网上平台放映。

除斯坦尼斯瓦夫·莱姆专题外，波兰驻港总领事馆亦赞助今年Cine Fan电影课程“基耶斯洛夫斯基 人生偶拾”。第一部分先从早期作品去了解其发展。六堂课分

别由著名学者及影评人主讲，从《生命的烙印》（1976）、《机遇之歌》（1987）以至享誉国际的《爱情短片》（1988），探索贯穿基耶斯洛夫斯基电影经脉的偶然与命运主题。

受科幻新浪潮的感召，乔治·卢卡斯还没拍出《星球大战》前，先在首作《五百年后》（1971）小试牛刀，用反乌托邦科幻故事带出“科技 vs 人类”的命题。改编能手菲利普·考夫曼将唐·希格尔的黑色科幻经典《天外魔花》翻拍成《人体异形》（1978），以黑色惊悚对操控人民自由的政权反手抽击。

“‘沟’口味”及“光影珍藏”的三部经典，不约而同以禁室培欲为主题。威廉·惠勒的《蝴蝶春梦》（1965）以优雅之姿营造心理惊悚，主角特伦斯·斯坦普及萨曼莎·艾加双双荣膺戛纳影帝影后；增村保造的《盲兽》（1969）则在超现实空间塑造感官刺激与诡谲氛围，人性与兽性的角力令人震撼。罗伯特·奥特曼的《待嫁女儿心》（1969）以长镜头展现毒女惊魂，失惊无神的恐惧感令人措手不及。

在“黄金时代”环节，法国新浪潮两大女神在美国名导的镜头下大放异彩。在奥托·普雷明格的《你好，忧愁》（1958）里，珍·茜宝将不羁少女的放浪与阴霾演绎得玲珑剔透，难怪令让-吕克·戈达尔一见难忘。在约瑟夫·罗西执导的《伊娃》（1962）里，让娜·莫罗则浑身散发魅惑与冷酷的风韵，令人不能自拔地任她玩弄摆布。是次放映全新修复版，为当年被剪得体无完肤的公映版本补完，更贴近导演初衷。

节目详情可浏览 <http://cinefan.com.hk>。公众可由 10 月 13 日起于城市电脑售票网购买戏院门票，及由 11 月 17 日起透过网上 (<https://cinefan.com.hk>) 订购 CINE FAN ONLINE 门票。

#### 资料下载:

百度网盘链接: <https://pan.baidu.com/s/1MwyMUw3LugLaQzVnkbwtqA>

提取码: xuhp

或以微信扫一扫以下二维码即可获取文件



- 完 -

傳媒查詢：

**香港國際電影節協會 (HKIFFS)**

趙宇璘(Julian CHIU)

電話：+852-2102-7381 | 9739-8628

電郵：julian\_chiu@hkiff.org.hk

蔡瑞芯(Gaby CHOI)

電話：+852-2102-7382 | 9689-2060

電郵：gaby\_choi@hkiff.org.hk

### 電影節發燒友 (Cine Fan) 簡介

香港國際電影節協會於 2013 年創辦電影節發燒友 (Cine Fan)，節目由香港電影發展基金資助，旨在推廣豐富多元的電影文化，透過每月不同的回顧和專輯，搜羅外國電影、大師名作、修復經典、類型電影，支持本地創作，並邀請本地及海外電影人和影評人參與公開講座，促進電影文化交流。協會亦推出“電影節發燒友會員計劃”，為影迷提供電影節發燒友、香港國際電影節、夏日國際電影節及其他伙伴節目的票價優惠。

官方網站：[cinefan.com.hk](http://cinefan.com.hk)

### 香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：“香港國際電影節 (HKIFF)”與“香港亞洲電影投資會 (HAF)”，八月份舉辦“Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)”。另外協會於 2013 年創辦經常性項目“電影節發燒友 (Cine Fan)”，每周放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，加強推進協會的非主流電影工業活動，其主要運作包括聯合制作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網頁：[www.hkiff.org.hk](http://www.hkiff.org.hk)

請关注我们

