



好好拍電影

故事大綱

人聲鼎沸的紅地毯，一位年過七十精力充沛的短髮女人舉步生風邁向閃光燈舞台。紅地毯淡出變成泥濘小路，伴著混濁的腳步聲，她大步流星踏入香港新界的電影片場。於她而言，榮耀和艱辛不過是接近電影世界的不同路徑。出生於中國東北，成長於澳門，受教於香港，她秉持中國文化的根基，沉迷西方文學，繼而遠赴倫敦進修。終於，她找到了電影。透過電影她得以融入香港這座華洋雜處的城市，得以與曖昧疏離的母親和解，得以探索自己和這座城市的難民身份。電影亦找到了她。她師承胡金銓，處女作開闢香港電影新浪潮，無人問津的小人物們成為她鏡頭下的主角。四十載光影生涯潮起潮落，從獲獎無數到跌入谷底，潮起潮落始終未改變她對電影的專一投入，透過鏡頭去關愛香港和香港人的堅持。她對電影、對香港的一片赤誠始終未變。在孤獨的求索路上，電影伴她活出人生的圓滿。

導演簡介 – 文念中

1991 年畢業於香港理工大學設計系後加入電影行業，並跟隨美術指導區丁平、張叔平等參與多部電影之美術工作。1999 年，文念中憑《心動》首獲金像獎殊榮，從此展開其電影美術指導生涯。2002 年起，他與許鞍華導演多次合作，為《男人四十》、《黃金時代》及《明月幾時有》擔任美術指導。

得獎作品：

- 1999 《心動》（導演：張艾嘉）
— 榮獲第 19 屆香港電影金像獎最佳美術指導
- 2012 《聽風者》（導演：莊文強、麥兆輝）
— 榮獲第 7 屆亞洲電影大獎
最佳服裝造型設計
- 2014 《黃金時代》（導演：許鞍華）
— 榮獲第 34 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計
- 2017 《明月幾時有》（導演：許鞍華）
— 榮獲第 37 屆香港電影金像獎最佳美術指導
- 2018 《無雙》（導演：莊文強）
— 榮獲第 38 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計

入圍作品：

- 2002 《男人四十》（導演：許鞍華）
- 2004 《桃色》（導演：楊凡）
- 2006 《伊莎貝拉》（導演：彭浩翔）
- 2006 《傷城》（導演：麥兆輝、劉偉強）
- 2010 《志明與春嬌》（導演：彭浩翔）
- 2014 《竊聽風雲 3》（導演：莊文強、麥兆輝）
- 2014 《香港仔》（導演：彭浩翔）
- 2019 《麥路人》（導演：黃慶勳）

其他作品：

- 2004 《20 30 40》（導演：張艾嘉）
- 2007 《破事兒》（導演：彭浩翔）
- 2007 《出埃及記》（導演：彭浩翔）
- 2008 《非誠勿擾》（導演：馮小剛）
- 2009 《竊聽風雲》（導演：莊文強、麥兆輝）
- 2010 《非誠勿擾 2》（導演：馮小剛）
- 2011 《竊聽風雲 2》（導演：莊文強、麥兆輝）
- 2012 《春嬌與志明》（導演：彭浩翔）
- 2015 《港囧》（導演：徐崢）
- 2017 《相愛相親》（導演：張艾嘉）
- 2017 《春嬌救志明》（導演：彭浩翔）
- 2018 《西紅柿首富》（導演：閻非、彭大魔）
- 2019 《鳥鳴嚶嚶》（導演：田壯壯）

除了參與電影外，還負責不少中國大陸和台灣的多元化創作，作品包括唱片專輯封面，演唱會造型，舞台劇舞美，廣告導演，室內設計及項目會場設計。

導演闡述

拍完《明月幾時有》的許鞍華已經七十歲，她仍然是個精力充沛，習慣凡事親力親為，對電影有極大熱情，又富有決斷力的大導演。許導演成長於香港這片有著獨特文化養分和歷史種子，同時又在急速轉變的土地上。她擁有一些很具有「香港精神」的特質：生存能力強，擅於變通，喜歡苦中作樂，做事又快又急。同時她又是個異類：她是導演裡少見的知識分子，也是在以男性為主導的電影工業中闖出一番天地的女性導演。她堅持獨立思考，尊重生活本身，多年來一直在心靈的堅守與票房壓力之間掙扎。徐克說：“Ann 是我們香港電影界需要保護的動物。”七十歲的許鞍華兢兢子立，用她的人生和作品，用她的熱愛和堅守為香港電影文化點亮了一束光，帶來了一點勇氣，一點力量。這是一個關於許鞍華、香港電影和香港的成長故事。

監製 Produced by / 廖婉虹 Jacqueline Liu 文念中 Man Lim Chung

策劃 Line Producer / 潘蘇晨 Pan Suchen 姜雯潔 Eva Jiang

剪接 Editor / 姜雯潔 Eva Jiang 林澤秋 Lin Zeqiu

音響設計 Sound Designer / 杜篤之 Tu Du-chih

音樂 Original Music Score / 大友良英 Otomo Yoshihide 黃艾倫 Alan Wong 翁瑋盈 Janet Yung

片長 Duration : 111 mins